

TERMINOLOGIE

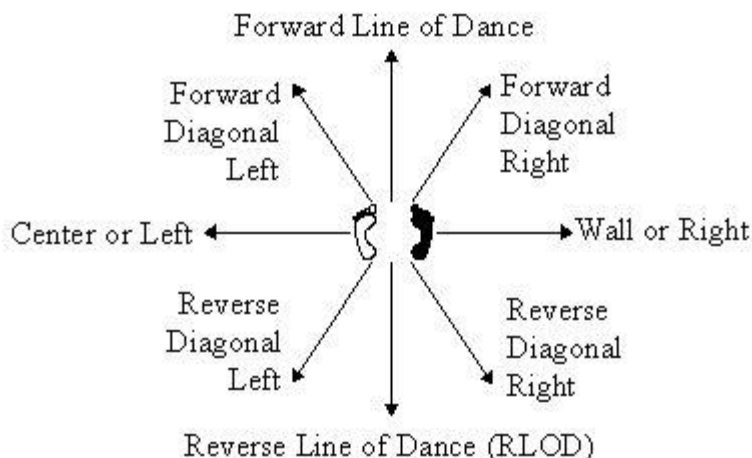
VOCABULAIRE LE PLUS SOUVENT UTILISE EN COUNTRY LINE DANCE

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PDC = Poids du Corps
Jambe d'appui = jambe qui supporte le Poids du Corps

- A -

ACROSS : Mouvement croisant la ligne de danse ou mouvement d'une jambe croisée devant l'autre.

ALIGNEMENT : La position du corps en relation avec la ligne de danse



AND (&) : « And » : Indique des actions simultanées alors que « & » : Indique un mouvement sur la demi d'une mesure de musique

APART : 1 Mouvement éloigné du partenaire ou d'un pied éloigné de l'autre. 2 Mouvement des pieds, écartés l'un de l'autre

APPLE JACK : Mouvement de pied sur un temps avec les deux pieds. Sur la plante du pied gauche, faire un twist ; avec le talon vers la droite et sur le talon droit, twist le bout du pied droit vers la droite, revenir au centre, sur la plante du pied droit, faire un twist avec le talon vers la gauche et sur le talon gauche, twist le bout du pied gauche vers la gauche, revenir au centre

- B -

BACK : Arrière (reculer, aller en arrière)

BACKWARD : Vers l'arrière

BALANCE STEP : Pas dans une direction suivi par un pas verrouillé et une pause ou pas sur place. Plus souvent utilisé pour les valse

BALL : Plante du pied (avant du pied)

BALL CHANGE : Transférer le PDC de la plante d'un pied sur l'autre pied

BEHIND : Pied libre derrière l'autre. Utilisé pour décrire un mouvement d'un pied croisé derrière l'autre

BODY ROLL : Mouvement circulaire du corps vers l'avant, l'arrière ou de côté
BOOGIE : La hanche libre de poids se soulève et se déplace en mouvement circulaire dans la direction du pied supportant le poids
BOOGIE MOVE : Monter la hanche libre, plier les genoux et exécuter un mouvement circulaire vers l'extérieur
BOOGIE WALK : Monter la hanche libre, plier les genoux et exécuter un mouvement circulaire vers l'extérieur en posant le pied libre en avant dans la diagonale
BOUNCE : Pied posé à plat : soulever un ou le deux talons et le ou les reposer au sol
BPM : « Beat per minute » ou 'Battement par minute ». Indique le nombre de temps par minute d'un morceau donné (tempo)
BREAK : Changement inverse de direction
BRIDGE/TAG : Est utilisé pour décrire un break dans la musique et une addition de séquence de pas pour compenser le break. C'est une partie différente du reste de la danse. Il s'agit d'une séquence spécifique que le chorégraphe insère ou ajoute à un moment précis, généralement pour une question de concordance avec la musique. Le " TAG " est une séquence de 2 ou 4 temps en principe. Le " BRIDGE " est une séquence plus longue, de 8 à 16 temps. En pratique on utilise l'un ou l'autre terme. Certaines fois, on note que les chorégraphies sont "séquencées" en " PART ", suivies d'une lettre. Ces " PART " constituent des séquences longues et répétitives
BRONCO : Pointer pied droit à droite puis lever le genou droit et le frapper avec la main gauche (peut également se faire à gauche)
BROSSE : Pieds ensemble, genoux légèrement pliés. 1. Balancer doucement le pied droit vers l'avant (ou l'arrière) en brossant le sol avec la pointe du pied. 2. Déposer le pied droit près du pied gauche ou tout autre pas identifié dans la danse. Pour le brossé du pied gauche, inverser les pas
BRUSH : Brosser le sol avec l'avant du pied
BUMP : Balancement de la hanche par transfert du poids du corps- Fléchir les genoux, isoler le haut du corps et pousser les hanches de côté
BUTTERMILK : Relever sur la plante des deux pieds, pivoter vers l'extérieur de chaque côté et revenir au centre

- C -

CHACHACHA : 3 pas sur 2 temps. Pieds ensemble et genoux légèrement pliés. 1. Faire un pas devant avec le pied gauche & amener le pied droit près du gauche 2. Faire un pas devant avec le pied gauche
CHARLESTON : Groupe de 4 mouvements sur 4 temps : Pas gauche avant, kick jambe droite avant, pas (step) droit arrière, pointer le pied gauche en arrière. Ce mouvement se fait aussi de l'autre jambe

CLAP : Mouvement sur un temps, souvent sans bouger les pieds. Taper les mains ensemble sur un temps
CLICK ou SNAP : Claquer des doigts
CLIP : Écarter un talon et le ramener en frappant l'autre talon
COASTER STEP : à D ou à G. Ex à D : pied D en arrière, assembler G au D, pied D en avant
CLOSE : Ramener le pied libre pour fermer un pas sans transfert du poids du corps
COUNT : Terme utilisé pour compter le rythme des mouvements de pied et des transferts de poids, ou encore pour compter les mesures de musique
COASTER STEP : Mouvement de trois pas sur 2 temps (1 & 2) : Reculer un pied, le 2ème rejoint le 1er, le 1er avance. Avec pied Droit : Pas droit derrière, pas gauche à côté du pied droit, pas droit devant. Gauche : Avec pied Gauche : Pas gauche derrière, pas droit à côté du pied gauche, pas gauche devant
CROCHET : Action de lever le pied en pliant le genou devant l'autre jambe
CROSS = Croiser le pied libre devant ou derrière la jambe d'appui
CROSS SHUFFLE : Exemple Cross shuffle droit : Croiser le PD devant le PG et Lock du PG derrière le PD puis Croiser le PD devant le PG

- D -

DIAGONAL : 45 degrés à l'extérieur du centre de la ligne de danse (direction)
DIG : Toucher le sol avec la pointe ou le talon libre en appuyant
DRAG : Droit : Ramener lentement le pied droit en effleurant le sol vers le pied gauche d'appui, genoux fléchis ou pliés. Gauche : Ramener lentement le pied gauche en effleurant le sol vers le pied droit d'appui, genoux fléchis ou pliés
DRAG / SLIDE : Glisser : Relever sur la plante du pied et glisser vers l'avant ou l'arrière

- E -

ELVIS KNEES : Le Genou forme un cercle entier, dans l'ordre : Genou G : avant, puis gauche, arrière, droite, et revenir
ET : Actions simultanées
EXTENSION : Étirer ou étendre une ou des parties du corps

- F -

FAN : Ouverture des pieds (pointe ou talon, 1 ou 2 pieds)
FAN KICK : Coup de pied élevé avec la jambe en extension et dans un mouvement comme un coup de balai circulaire

FLAT : Plat du pied
FLEX : Flexion légère d'une partie du corps
FLICK : Coup de pied pointé et rapide en arrière sur le côté avec la pointe du pied et le genou déplié
FORWARD : Avant
FOOT : Pied
FRONT (In Front) : En avant de... ou devant

- G -

GRAPEVINE ou VINE : (3 temps) Pied D à droite, Pied G croisé derrière le pied droit, Pied D à droite. Peut se faire des pieds opposés et en quart de tour

- H -

HEEL : Talon
HEEL BALL-CHANGE : Mouvement sur trois temps (1 & 2) en pointant le talon droit en avant, revenir sur le pied droit et pas sur place sur le pied gauche. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé
HEEL-BALL-CROSS : Ce mouvement est le même que « HEEL-BALL-STEP » ; au dernier temps croiser le pied devant l'autre en déposant le poids au lieu de faire un pas à l'avant
HEEL-BALL-STEP : Mouvement sur trois temps (1 & 2) en pointant le talon droit en avant, revenir sur le pied droit et pas en avant sur le pied gauche. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé
HEEL FAN : Poids du corps sur l'avant des pieds : pivoter le talon vers l'extérieur, ramener le talon
HEEL GRIND : PD talon devant / la pointe vers Gauche en soulevant PG, PD tourner la pointe vers DR en reposant PG. Peut être fait des deux côtés
HEEL SPLIT : Soulever les talons en les écartant vers l'extérieur puis ramener les talons au centre
HEEL STOMPS : Relever les 2 talons du sol en pliant les genoux, retour des talons sur le sol. Prend une mesure de musique et est compté comme "& 1"
HEEL STRUT : Poser le talon devant puis poser la pointe du pied au sol
HEEL SWITCHES : Changement syncopé (&) des talons. Ramener les pieds ensemble sur « & » afin de ne pas sauter
HIP : Hanches
HIP BUMPS : Balancement des hanches : mouvement sur 3 temps (1 & 2) en avançant le pied droit et la hanche droite vers l'avant (diagonale), ramener la hanche vers l'arrière, hanche vers l'avant (diagonale). Ce pas est aussi exécuté du côté opposé. Peut se faire occasionnellement sur un temps en ajoutant une pause = Coups de hanches vers l'avant, le côté ou l'arrière

HITCH : Lever une jambe en pliant le genou vers l'avant et, éventuellement, en même temps, sauter sur l'autre pied = Lever le genou. Hitch Droit : Lever le genou droit. Hitch Gauche : Lever le genou gauche

HOLD : Ne rien faire pendant le temps = Arrêt dans une danse (Pause ou temps mort)

HOOK - Crochet : Croiser les jambes en fléchissant le genou de la jambe de support = Croiser un pied devant l'autre à hauteur du tibia. Hook Droit : Ramener le talon droit croisé devant la cheville gauche. Hook Gauche : Ramener le talon gauche croisé devant la cheville droite

HOP : Petit saut exécuté sur place avec le pied d'appui (pied porteur)

- J -

JAZZ BOX : Ensemble de 4 mouvements sur 4 temps. Droit : Croiser le pied droit devant le pied gauche, pas gauche derrière, pas droit à droite, pas gauche devant ou à côté du PD (Jazz Triangle). Gauche : Croiser le pied gauche devant le pied droit, pas droit derrière, pas gauche à gauche, pas droit devant ou à côté du PG (Jazz Triangle). Selon la danse

JAZZ BOX ¼ DE TOUR : 1- Croiser le PD devant le PG ; PG derrière, PD à droite avec 1/4 Tour et PG à côté du PD ou devant (selon la danse)

ou **JAZZ SQUARE** : Carré Jazz : Une combinaison de 4 pas en croisant le pied droit devant le pied gauche, pas de côté sur le pied gauche, pas arrière sur le pied droit, pas ensemble sur le pied gauche. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé

JUMP : Saut avec les 2 pieds sur 2 pieds

JUMP APART : Saut écarté sur les deux pieds

JUMPING JACK : Ce pas est un saut en écartant les deux jambes et revenir en croisant une jambe devant l'autre pour effectuer un ½ tour ou un ¼ de tour

JUMP TOGETHER : Saut pour ramener les deux pieds ensemble

- K -

KICK : Tendre la jambe libre en avant avec la pointe tendue. Se fait sur la jambe droite ou gauche = Coup de pied généralement vers l'avant

KICK-BALL-CHANGE : Mouvement de trois pas sur 2 temps (1 & 2) ; (1) faire un « KICK » devant sur le pied droit (jambe libre), (&) revenir sur le pied droit (poser l'avant du pied libre à côté de la jambe d'appui), (2) déposer le poids sur le pied gauche (revenir avec le poids du corps sur la jambe d'appui d'origine). Ce pas est aussi exécuté du côté opposé = Coup de pied vers l'avant, revenir en place (passer le PDC sur le pied), repasser le PDC sur l'autre pied

KICK-BALL-CROSS : Mouvement de trois pas sur 2 temps (1 & 2) ; faire un « KICK » sur le pied droit, revenir sur le pied droit, croiser le pied gauche devant le pied droit. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé

KICK BALL STEP : Kick D avant, Ramener le pied D à côté du pied G, Pied D avant. Peut se faire des pieds opposés
KICK-BALL-TURN : Mouvement de trois pas sur 2 temps (1 & 2) ; faire un « KICK » sur le pied droit, revenir sur le pied droit, pas de côté avec ¼ de tour vers la gauche sur le pied gauche. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé
KNEE : Genou
KNEE POP (Single) : 2 mouvements sur 1 temps : monter un talon puis le reposer sur le sol
KNEE POP (Double) : Monter un ou les deux talons et le reposer sur le sol (2 fois)

- L -

LEFT : Gauche
LOCK : Croiser un pied derrière l'autre. Se fait en se déplaçant vers l'avant ou l'arrière
LOCK STEP : Pas chassé avant ou arrière en calant le genou dans celui de l'autre jambe
L.O.D. : Line Of Dance = Ligne de Danse

- M -

MAMBO CROSS : ex à D : poser pied D à D, remettre le poids du corps sur PG et croiser PD devant PG
MAMBO ROCK : ex à D : poser pied D à D, remettre le poids du corps sur G et poser D devant
MASHED POTATOE : Marche arrière en twistant le pied qui ne supporte pas le poids du corps de l'extérieur vers l'intérieur
MILITARY PIVOT : Step D avant, Pivoter 1/2 tour vers la gauche en y déposant le poids sur le pied gauche. Peut se faire sur les pieds et direction opposés
MILITARY TURN (Tour militaire) = STEP TURN : Pas en avant sur un pied et pivoter un ½ tour pour faire face à la direction opposée, déposer le pied opposé en y transférant le poids du corps
MONTEREY TURN : Cet ensemble de 4 pas se fait sur 4 temps. Pointer le pied droit à droite, sur le pied gauche faire un ½ tour vers la droite en ramenant le pied droit à côté du pied gauche, pointer le pied gauche à gauche, revenir au centre en ramenant le pied gauche à côté du pied droit. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé. Certaines chorégraphies ne font que les deux premiers temps

- P -

PADDLE TURN : Série de 4 pivots ¼ de tour sur la plante d'un pied avec transferts du PDC sur l'autre pied pour faire un tour entier
PD : Pied Droit
PDC : Poids du Corps
PG : Pied Gauche

PIGEON TOED MOVEMENT : Déplacement sur le côté avec les pointes jointes puis les talons joints
½ PIGEON TOED : Mouvement sur place (pieds serrés, déplacer les talons)
PIVOT : Tour en se déplaçant, exécuté avec les cuisses verrouillées et les pieds écartés dans la 5ième position en extension
PIVOT MONTEREY : Pieds ensemble et genoux légèrement pliés. Description du Pivote à droite, pour le pivot à gauche, inverser les pas. 1. Pointer le pied droit à droite 2. Sur place & sur le pied gauche pivoter 180° (1/2 tour) à droite et déposer le pied droit près du pied gauche 3. Pointer le pied gauche à gauche 4. déposer le pied gauche près du droit. On se retrouve face au mur opposé au point de départ
PIVOT TURN = MILITARY TURN
POINT = TOUCH

- Q -

QUICK : Un Pas ou un transfert de poids qui prend une mesure de musique
--

- R -

RAMBLE : Déplacement à droite ou à gauche en twistant des talons et des pointes
REVERSE PIVOT : Même mouvement que le pivot de base mais le premier pas est en arrière
RIGHT : Droit (e)
ROCK : Balancer
ROCK & CROSS : PD à droite, Ramener le PDC sur le PG, PD croisé devant le PG. Peut se faire des pieds opposés
ROCKIN' CHAIR : combinaison d'un Rock Step avant et Rock Step arrière
ROCK STEP : Le PDC sur un pied et l'autre touchant le sol, il s'agit de transférer le PDC du premier au deuxième et de revenir. Un « ROCK STEP » peut être fait d'un côté à l'autre, d'avant en arrière ou d'arrière en avant = Mouvement comportant deux changements de PDC dans des directions opposées
ROCK & STEP : Pied D à droite, Ramener le PDC sur le pied G, Pied D à côté du PG. Peut se faire des pieds opposés
ROCK STEP BACK : 2 mouvements sur 2 temps : pas derrière sur l'avant du pied, ramener le PDC sur la jambe de terre
ROCK STEP FORWARD : 2 mouvements sur 2 temps : pas devant sur l'avant du pied, ramener le PDC sur la jambe de terre
ROCK STEP LEFT : 2 mouvements sur 2 temps : Pied Gauche à gauche sur l'avant du pied, ramener le PDC sur le Pied Droit

ROCK STEP RIGHT : 2 mouvements sur 2 temps : Pied Droit à droite sur l'avant du pied, ramener le poids du corps sur le Pied Gauche
ROLL : La partie du corps spécifiée tourne à gauche ou à droite
ROLL HIPS : Rotation du bassin dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
ROLLING VINE : (4 temps) <Peut se dire "Turning Vine" Ex. Rolling vine D : PD à droite avec 1/4 tour à D, PG avant avec 1/2 tour à D, PD arrière avec 1/4 tour à D. Généralement, le 4° temps = Touch G + Clap. <i>Peut se faire dans des directions opposées</i>
RUNNING MAN : PD en avant, Hitch PG et Scoot PD, PG en avant, Hitch PD et Scoot PG

- S -

SAILOR : Pied D croisé derrière le pied G, Pied G à gauche, Pied D à droite. Peut se faire des pieds opposés
Variante : Pas de côté, Kick de la jambe libre dans la diagonale devant, pas de la jambe libre derrière, croiser devant
SAILOR STEP (Pas de marin) ou Sailor Shuffle : Ensemble de 3 mouvements sur 2 temps : (1) PG croisé derrière le PD, (&) Ramener PD à côté du PG, (2) PG en avant (revient à sa position de départ). Le PDC demeure centré au dessus du pied de départ. Le style est accompli en se penchant dans la direction opposée du pied qui croise. Peut se faire des pieds opposés.
Variante : Pas de côté, Kick de la jambe libre dans la diagonale devant, pas de la jambe libre derrière, croiser devant
SAUT VAUDEVILLE : 4 pas sur 2 temps. Position : talon gauche devant en diagonale & déposer la pointe du pied gauche derrière le pied droit. 1. croiser le pied droit devant le pied gauche & faire un pas du pied gauche à gauche 2. Placer le talon droit devant en diagonale. Pour le saut vers la droite, inverser les pas
SCISSOR : Se lever sur les talons, pivoter les orteils à l'extérieur et revenir
SCISSOR STEP : PD à Droite, PG à côté du PD, croiser PD devant PG. Peut se faire des pieds opposés
SCOOT : Petit saut
SCUFF : Brosser le sol avec le talon
SHIMMY : Mouvement alterné des épaules d'avant en arrière, sans bouger le bassin. Les bras légèrement tendus le long du corps, coudes vers l'arrière : l'épaule gauche « roule » vers l'avant, en même temps que l'épaule droite « roule » vers l'arrière, sur un tempo rapide
SHUFFLE ou CHACHACHA ou TRIPLE STEP : Temps 1 & 2. Exemple : Pied D avant, Glisser le pied G à côté du pied D, Pied D avant. Peut se faire des pieds opposés, en avant, en arrière ou de côté.

SIDE ROCK : Rock Step sur le côté
SINCOPATED SPLITS : Séparer les pieds alternativement et les rapprocher alternativement sur un rythme de & 1 & 2
SKATE : Déplacement vers l'avant en glissant le pied en diagonale, puis continuer dans la diagonale opposée avec l'autre pied. On dit souvent Position promenade du patineur.
SLAP : toucher le talon avec la main du côté opposé, peut se faire devant ou derrière
SLAP – THIGH SLAP : Frapper la cuisse. Il sera précisé si on frappe la cuisse en gardant les pieds au sol (comme dans « God Blessed Texas ») ou en levant le genou devant (Hitch)
SLAP – KNEE SLAP : Frapper de la main le genou opposé en le levant
SLAP LEATHER : Talon en avant, balancer ce talon en passant devant ou derrière le genou opposé (sans le toucher) ; frapper le talon de la botte avec la main opposée. Ramener ce même talon en avant en touchant le plancher
SLIDE : Pousser la jambe d'appui tendue et glisser l'autre jambe à côté de la jambe d'appui avec le PDC = Pas glissé pour rejoindre le pied d'appui
SLOW : Un pas ou transfert de poids qui prend deux mesures de musique
SNAP : Claquer des doigts
SPIN : Rotation de 360° sur un pied
SPLIT : Les pieds bougent en écartant avec le poids réparti également sur les 2 pieds
SPOT : Un pas sur place sans progression dans une direction
STAMP : Lorsque le pied est relevé, frapper le plancher avec la plante du pied et la relever <u>sans</u> déposer le poids du corps
STEP : Pas. Transfert du PDC d'un pied sur l'autre
STEP PIVOT :: En pivotant – Mouvement des pieds en tournant sur la plante ou les plantes du pied (ball)
STEP WALKING : En marchant
STEP RUNNING : En courant
STEP SLIDE : En glissant. Peut être exécuté sur un compte rapide ou lent
STEP TURN = MILITARY TURN
STOMP : Lorsque le pied est relevé, frapper le plancher avec la plante du pied et déposer le poids sur le talon. Il est donc possible de faire deux « STOMP » de façon consécutive. Se fait sur le pied droit ou gauche = Taper avec toute l'assiette du pied sur toute la surface du sol ou encore Taper du pied et passer le poids sur ce pied
STOMP-UP : Taper le sol avec toute l'assiette du pied, sans le poids du corps

STRIDES : Un grand pas vers l'avant ou vers l'arrière
STROLL : Ensemble de 4 mouvements sur 4 temps : pas devant dans la diagonale, croiser derrière, pas devant dans la diagonale, Hold (ne rien faire pendant le temps)
STRUT : Avancer devant, déposer le talon suivi de la plante du pied sur le sol pour les comptes 1, 2
STRUTS - DUCK WALK : un mouvement de marche vers l'avant ou l'arrière en déposant le talon et ensuite l'avant du pied. A l'arrière, pointer le pied et déposer le talon = 2 mouvements : Toe Strut : Poser l'avant du pied, laisser tomber le talon. Heel Strut : Poser le talon, laisser tomber l'avant
SUGAR FOOT : Enchaînements de Swivels (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) dans la direction opposée du pied de la jambe de terre (sur place ou en déplaçant sur le côté). Pivoter le pied d'appui vers le pied libre et poser le pied libre (dans la MEME DIRECTION), en reprenant appui dessus. Ils s'orientent dans la même direction sur chaque compte
SWAY : Une inclinaison de la poitrine de côté, sans abaisser le torse. Étirer de côté vers le haut
SWEEP : Mouvement de demi-ronde vers l'avant ou vers l'arrière avec la Pointe du PG ou D
SWING : Le pied libre de poids est levé et déplacé devant, vers derrière, de côté ou en croisé
SWIVEL : Se relever sur les talons ou sur la plante des pieds, pousser la partie relevée des pieds d'un côté et revenir = Isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté = Rotation des hanches, du (des) talons ou de la (des) pointe(s) en isolant le haut du corps, qui ne bouge pas
SWIVET : Pivoter l'avant d'un pied et le talon de l'autre pied puis revenir au centre
SYNCOPATED SPLITS : Les pieds s'écartent l'un après l'autre et reviennent à leur position initiale comme "& 1, & 2"

- T - U - V - W -

TAG/BRIDGE : Est utilisé pour décrire un break dans la musique et une addition de séquence de pas pour compenser le break. C'est une partie différente du reste de la danse. Il s'agit d'une séquence spécifique que le chorégraphe insère ou ajoute à un moment précis, généralement pour une question de concordance avec la musique. Le " TAG " est une séquence de 2 ou 4 temps en principe Le " BRIDGE " est une séquence plus longue, de 8 à 16 temps En pratique on utilise l'un ou l'autre terme. Certaines fois, on note que les chorégraphies sont "séquencées" en " PART ", suivies d'une lettre. Ces " PART " constituent des séquences longues et répétitives
TAP : Taper avec la pointe ou le talon de la jambe opposée à la jambe de terre, sans changement du poids du corps
THREE STEP TURN : 1 tour complet effectué en 3 pas sur 3 temps, le 4ème temps est variable (brush, kick...)

TOE : Orteils (pointe du pied)
TOE BOUNCE : Talon au sol, faire rebondir la pointe sur le sol
TOE FAN : Pieds joints : déplacer la pointe du pied sur le côté et revenir en première position
TOE, HEEL, CROSS SWIVEL : Ensemble de 3 pas sur 3 temps en gardant les épaules immobiles tandis que les hanches font une rotation : 1 . Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit à droite (face à la diagonale droite devant) et la pointe gauche touche l'intérieur du pied droit. 2 .Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit à gauche (face à la diagonale gauche devant) et le talon gauche touche dans la diagonale gauche devant. 3 . Swivel (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) le pied droit (de face) et le pied gauche croise devant le pied droit
TOE SPLITS : PDC sur les talons, écarter les pointes des deux pieds vers l'extérieur et les ramener ensemble
TOE STRUT : poser la pointe puis le talon (changement de poids sur le temps 2)
TOE TOUCHES (Toucher des orteils) : Toucher le bout du pied dans la direction indiquée. Ce mouvement ne requiert aucun poids
TOGETHER : ramener le pied libre avec le poids du corps vers l'autre pied : rassembler les pieds
TOUCH ou POINT ou TAP : Toucher de la pointe du pied
TRIPLE STEP : 3 pas, DGD ou GDG ou vers l'avant ou l'arrière ou sur place sur temps 1&2
TWIST : Avec les pieds ensemble, pivoter les talons à Droite ou à Gauche en mettant le PDC sur les plantes des pieds
UNDWIND : Après avoir croisé un pied devant ou derrière l'autre, effectuer une rotation de $\frac{1}{2}$ ou $\frac{3}{4}$ de tour pour terminer assemblé. Le PDC sur le pied qui a croisé
VAUDEVILLE : Figure en 4 temps : &. Plante pied Gauche en arrière de la droite - 1. Pied Droit de côté à gauche - &. Pied Gauche de côté à gauche – 2. Tourner talon Droit à droite
VINE = Grapevine
WEAVE VINE : Variation du GRAPEVINE (par exemple dans la danse CHEYENNE) - Exemple à Droite : Pas droite à droite, pas croisé pied gauche devant pied droit, pas droite à droite, pas croisé pied gauche derrière pied droit, pas droite à droite, toucher pied gauche à côté du pied droit
WEIGHT CHANGE : Transférer le PDC du pied qui supporte sur l'autre pied.